

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей № 130»

Принята на заседании
внепланового педагогического совета
от «25» сентября 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 130»
Меснянкина Ю.И.
Приказ от «25» сентября 2023 г.
№ 148/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Солнечные зайчики»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Хальзева Любовь Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Нормативно-правовые основания проектирования Программы	2
1.1.2.	Направленность Программы	3
1.1.3.	Актуальность Программы	3
1.1.4.	Адресат Программы	4
1.1.5.	Объём и срок освоения Программы	6
1.1.6.	Формы обучения и режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи Программы	7
1.3.	Планируемые результаты	8
1.4.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарно-учебный график	17
2.2.	Оценочные материалы	19
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Методические материалы	20
2.5.	Условия реализации Программы	25
2.6.	Рабочая программа воспитания	25
2.7.	Список литературы	29
	Приложения	31

1. Основные характеристики Программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые основания проектирования Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнечные зайчики» (далее Программа) разработана в соответствии с:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от, 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

МБДОУ № 130 имеет:

- Устав МБДОУ № 130 утвержден приказом комитета образования города Курска от 16.01.2020 г. № 16.

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 130» утвержден приказом от 01.03.2023 г. №64.

При разработке содержания программы за основу взята программа А.И.

Бурениной «Ритмическая мозаика», методическое пособие С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм».

1.1.2. Направленность Программы

Направленность Программы – художественная.

1.1.3. Актуальность Программы

В настоящее время организация обучения и воспитания детей в ДОУ претерпевает изменения. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Искусство танца – великолепное средство воспитания маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность. Органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и эстетичным. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Солнечные зайчики» направлена на:

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному, знакомят детей дошкольного возраста с традиционной культурой различных народов, формирует уважительное отношение к ним, содействует развитию патриотических чувств.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. У детей дошкольного возраста во время занятий создаются условия для развития и тренировки мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию

нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Приоритетное направление деятельности – художественное. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;

- базируется на игровых методах;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечные зайчики» художественной направленности – стартовый.

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Солнечные зайчики» направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей

обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся; адаптацию обучающихся к жизни в обществе; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

ориентирована на удовлетворение желаний родителей (законных представителей) и детей, посещающих МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 130».

Программа рассчитана на 2 года обучения и направлена на разностороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Особенности возрастной группы детей.

5-6 лет

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек плавные, мягкие, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

6-7 лет

На седьмом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно – моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчётливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, изящные, мягкие.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные чёткие ритмы.

Входной мониторинг

При реализации Программы по дополнительному образованию «Танцующие лучики» проводится оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогом по дополнительному образованию в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются педагогом дополнительного образования исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка. Основным методом педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально – ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Самым главным результатом музыкально – ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес к музыке, ритмическим движениям, проявления творчества и выразительности движений.

1.1.5. Объём и срок освоения Программы

Программа «Солнечные зайчики» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 80 часов.

Объём двухлетнего курса обучения: $80 * 2 = 160$ часов.

1.1.6. Формы обучения и режим занятий

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса: групповые, в группах одного возраста, в случае необходимости проводятся индивидуальные занятия.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия, продолжительностью от 30 минут с детьми 6-7 лет и до 25 минут с детьми 5-6 лет, дети трех групп объединяются в подгруппы по возрастам 5-6 и 6-7 лет:

Таблица 1

Группа №3	Комбинированной направленности для детей от 3 до 7 лет
Группа №7	Комбинированной направленности для детей от 5 до 6 лет
Группа №5	Комбинированной направленности для детей от 6 до 7 лет

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, тематические, интегрированные.

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю: по 25 мин. (для первого года обучения, дети 5-6 лет) и 30 мин. (для второго года обучения, дети 6-7 лет).

Занятия проводятся в группах общеразвивающей и комбинированной направленности 2 раза в неделю с сентября по май из расчета 72 занятия в

год. Занятия проводятся по подгруппам с перерывом между занятиями 5 -10 минут. В середине непосредственно- образовательной деятельности статистического характера проводятся физкультурные минутки. Занятия в кружке с обучающимися с ОВЗ могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Занятия проводятся в девяти возрастных группах:

1. группа – 5-6 лет;
2. группа – 6-7 лет;
3. группа – 6-7 лет;
4. группа – 6-7 лет;
5. группа – 5-6 лет;
6. группа – 6-7 лет;
7. группа – 6-7 лет;
8. группа – 5-6 лет;
9. группа – 6-7 лет.

Количество детей от 6 до 12 человек в каждой группе.

Состав групп: постоянный.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия с детьми ведутся по группам. Группы формируются по возрасту и году обучения. Форма реализации программы – традиционная (реализуется в рамках учреждения).

Кадровые условия реализации Программы: педагог дополнительного образования по ритмике Хальзева Любовь Евгеньевна

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации утренников внутри детского сада, открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников.

В конце года предусмотрена плановая диагностика уровня усвоения детьми поставленных задач.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических **задач:**

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развить у детей активность и самостоятельность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- закрепить интерес учащихся к занятиям по ритмике;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- сформировать адекватное отношение к замечаниям педагога;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия

произведений музыкального и хореографического искусства.

Развивающие:

- развить творческую инициативу детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить мышечную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы;
- сформировать правильную осанку;
- развить физическую силу и выносливость;
- развить волевые качества детей: умение преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Обучающие:

- приобретение координации слуховых и двигательных навыков;
- дать основы музыкального развития;
- познакомить с элементами ритмики;
- обучить упражнениям партерной гимнастики;
- обучить основам классического и характерного танца;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве и навыков соблюдения рисунка танца.

Личностные:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся должны знать:

- различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения;
- музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке;
- музыкальные жанры: полька, вальс, марш;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок;
- элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек);

- основы танцев «Полька» и «Вальс»;
- основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать манеру исполнения различных танцев;
- двигаться в темпе, характере и ритме заданного музыкального произведения;
- различать жанры в музыке;
- перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога;
- выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца;
- самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.

Обучающимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, мышление;
- любознательность, познавательная активность;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

Таблица 2

Перечень разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
Основные положения в танце.	2	1	1	Практический тест
Ознакомление с простыми танцевальными рисунками.	2	1	1	Практический тест
Марш и его виды. Простейшие перестроения	3	1	2	Контрольный срез
Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития и укрепления голеностопа и спины.	2	-	2	Занятие - конкурс.
Дыхательные упражнения	2	1	1	Индивидуальные мониторинговые карты
Позиции рук в классическом танце.	3	1	2	Индивидуальные мониторинговые карты
Позиции ног в классическом танце	3	1	2	

Ознакомление с партерной гимнастикой. Упражнения на равновесие	6	2	4	Индивидуальные мониторинговые карты
Совершенствование навыков партерной гимнастики.	4	1	3	Занятие - соревнование
Совершенствование изученных построений и перестроений в танце	4	1	3	Концерт для родителей
Упражнения на координацию движений	2	1	1	Контрольный срез
Совершенствование изученных позиций рук и ног.	4	1	3	Индивидуальные мониторинговые карты
Знакомство с новыми движениями партерной гимнастики. Упражнения для развития и укрепления мышц спины и позвоночника	6	2	4	Индивидуальные мониторинговые карты
Упражнения для укрепления и развития мышц брюшного пресса. Подскоки. Перескоки	4	1	3	Индивидуальные мониторинговые карты
Ознакомление со сложными танцевальными рисунками	6	2	4	Контрольный срез
Ознакомление со сложными построениями и перестроениями в танце.	2	1	1	Контрольный срез
Совершенствование правильной постановки рук на поясе. Изучение русского поклона	3	1	2	Индивидуальные мониторинговые карты
Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног.	2	1	1	Индивидуальные мониторинговые карты
Образные упражнения на развитие «мышечного чувства».	4	2	2	Индивидуальные мониторинговые карты
Ознакомление с хороводом. Изучение простейших движений в русском танце Прыжки.	4	1	3	Контрольный срез
Продолжение знакомства со сложными танцевальными рисунками	2	1	1	Практический тест
Сужение расширение круга.	2	-	2	Занятия-соревнование
Развитие умения изображать сказочных животных и птиц.	2	1	1	Занятие-соревнование
Закрепление и повторение изученного.	5	1	4	Занятие - соревнование

Итоговое.	1	-	1	Концерт для родителей
ИТОГО:	80	26	54	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Основные положения в танце (правила поведения в танцевальном зале).

Теория: ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика: диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

Тема 2. Ознакомление с простыми танцевальными рисунками (круг, колонна, линия).

Теория: познакомить детей с понятием «танцевальный рисунок»

Практика: обучить детей правильно строиться в тот или иной танцевальный рисунок, а также перестраиваться из рисунка в рисунок.

Тема 3. Марш и его виды (спортивный, цирковой, военный).

Теория: познакомить детей с таким видом танца, как марш, а также каких он бывает видов.

Практика: учить детей слышать ритм марша, поднимать колено, держать спину.

Тема 4. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса (игровая разминка «Птичий двор»).

Теория: дать понятие «плечевой пояс»

Практика: научить детей правильно растягивать мышцы плечевого пояса.

Тема 5. Дыхательные упражнения («Надуваем шарики», «Чайники»).

Теория: показать и научить детей правильно дышать во время танца, а также как правильно расслаблять дыхание после занятия.

Практика: провести комплекс дыхательных упражнений.

Тема 6. Позиции рук в классическом танце (подготовительная, I, II, III).

Теория: дать понятие о гармоничной красоте движения тела, «позиция».

Практика: изучить с детьми основные положения рук, позиции ног и положения корпуса.

Тема 7. Позиции ног в классическом танце (I, II, III, шестая).

Теория: дать понятие о гармоничной красоте движения тела, «позиция».

Практика: добиваться синхронного и правильного исполнения позиций, развивать память.

Тема 8. Ознакомление с элементами партерной гимнастики (игропластика «Коробка с карандашами», дыхательные упражнения «Гуси

шипят», «Ныряние»).

Теория: познакомить детей с некоторыми элементами партерной гимнастики.

Практика: провести ряд игропластики.

Тема 9. Совершенствование навыков партерной гимнастики (повторение ранее изученных комбинаций).

Теория: расширить и закрепить изученные упражнения.

Практика: провести ряд игровых упражнений.

Тема 10. Простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, бег по ориентирам «змейкой»).

Теория: познакомить детей с некоторыми простейшими перестроениями.

Практика: добиваться четкого исполнения.

Тема 11. Упражнения на координацию движений (повороты головы с шагами, движением рук и головы с шагами, игровая разминка «Коробейники»).

Теория: дать понятие о гармоничной красоте движения тела, «координация».

Практика: научить детей координировать свои движения, работать одновременно работать несколькими частями тела.

Тема 12. Совершенствование изученных позиций рук и ног (повторение позиций рук и ног, ранее изученных).

Теория: способствовать развитию памяти.

Практика: провести ряд игровых упражнений.

Тема 13. Знакомство с новыми движениями партерной гимнастики (игропластика «Коробка с карандашами»). Упражнения для развития и укрепления мышц спины и позвоночника (игропластика «В гости к кошке»).

Теория: дать понятие о значении умения правильно тянуть мышцы спины.

Практика: провести ряд упражнений, способствующих правильному развитию мышц спины.

Тема 14. Упражнения для укрепления и развития мышц брюшного пресса (игровая разминка «В цирке»). Подскоки (по кругу, вокруг себя). Перескоки (с ноги на ногу).

Теория: дать понятие об значении укрепления брюшного пресса.

Практика: научить детей правильно держать "стержень" спины, при подскоке вверх с высоко поднятым коленом правой и левой ноги поочередно. Способствовать выработки силы и выносливости ног.

Тема 15. Ознакомление со сложными танцевальными рисунками (внешний круг, внутренний круг, по диагонали).

Теория: познакомить детей с некоторыми усложненными танцевальными рисунками.

Практика: добиваться четкого исполнения.

Тема 16. Ознакомление со сложными построениями и перестроениями в танце (шахматный порядок).

Теория: продолжать знакомить детей с усложненными танцевальными рисунками

Практика: добиваться четкого исполнения.

Тема 17. Совершенствование правильной постановки рук на поясе (открывание и закрывание рук через вторую позицию). Изучение русского поклона (с приставными шагами).

Теория: продолжать расширять представление детей о понятие «гармоничная красота движения тела». Познакомить детей с русским поклоном и некоторыми его видами.

Практика: научить детей правильной постановки рук.

Тема 18. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног (игровые упражнения стопами).

Теория: продолжать расширять понятие «партнерская гимнастика»

Практика: проведение ряд упражнений, способствующих развитию выворотности ног.

Тема 19. Образные упражнения на развитие «мышечного чувства» (расслабление и напряжение мышц тела).

Теория: дать понятие «мышечное чувство».

Практика: показать детям комплекс упражнений для напряжения и расслабления мышц и научить их правильно выполнять.

Тема 20. Ознакомление с хороводом (хоровод по кругу, игровой хоровод, постановка хоровода). Изучение простейших движений в русском танце (танцуем руками). Прыжки (по шестой позиции).

Теория: продолжать знакомить детей с особенностями хоровода.

Практика: Научить детей ходить за руки по кругу, правильно танцевать руками в русском танце. провести ряд упражнений, способствующих развитию силы и выносливости ног.

Тема 21. Продолжение знакомства со сложными танцевальными рисунками («расческа», «гребешок», две колонны, два круга, две линии).

Теория: продолжать знакомить детей с усложненными танцевальными рисунками

Практика: добиваться четкого исполнения упражнений.

Тема 22. Сужение расширение круга.

Теория: продолжать знакомить детей с особенностями хоровода.

Практика: добиваться четкого исполнения упражнений.

Тема 23. Развитие умения изображать сказочных животных и птиц (изображать как ходят животные, как летают птицы).

Теория: продолжать расширять представление детей о «сценическом образе»

Практика: научить детей подражать сказочным животным.

Тема 24. Закрепление и повторение изученного.

Теория: закрепление и повторение полученных знаний, умений и навыков.

Практика: провести ряд упражнений.

Тема 25. Итоговое.

Практика: демонстрация знаний, умений и навыков. Концерт для родителей.

Учебный план Второй год обучения

Таблица 3

Перечень разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
Вводное	2	1	1	Практический тест
Знакомство с танцем	2	2	-	Индивидуальные мониторинговые карты
Музыкальная грамота	7	3	4	Индивидуальные мониторинговые карты
Элементы классического танца	10	4	6	Практический тест
Танцевальные игры	10	3	7	Индивидуальные мониторинговые карты
Рисунок танца	6	2	4	Практический тест
Народный танец	8	3	5	Контрольный срез
Бальный танец	8	3	5	Занятия-соревнование
Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	27	5	22	Отчетный концерт
Итого	80	26	54	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

Практика: познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Тема 2 «Знакомство с танцем»

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

Практика: рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

Тема 3. «Музыкальная грамота»

Теория: расширить представления о танцевальной музыке. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

Практика: учить детей сознательно подбирать нужные сложные

характеристики к музыкальным образам. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка». Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр); игра: «Марш – полька – вальс». Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

Тема 4. «Элементы классического танца»

Теория: вспомнить основные элементы классического танца.

Практика: выполнение упражнений на середине (отработка положений позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию.

Тема 5. «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Теория: вспомнить с детьми понятие «разговор движения»

Практика: учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения с помощью игр и упражнений: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Летчики», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.

Тема 6. «Рисунок танца»

Теория: повторить и углубить знания детей о простых рисунках танца, которые используются для использования их в концертных номерах.

Практика: Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Тема 7. «Народный танец»

Теория: беседа «Народный танец». Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения.

Практика: Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,
 «гармошка», ковырялочка;
 работа рук в русском танце;
 навыки работы с платочком;
 русский поклон; подскоки;
 тройные прыжки; бег с вытянутыми носочками;
 боковой галоп;
 шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 хлопки;
 движение с выставлением ноги на носок;
 «ковырялочка» вперед и в сторону;
 пружинка с поворотом;
 приставные шаги в сторону; Ходы:
 простой, на полупальцах,
 боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции,
 беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

притопы, удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

одинарные по бедру и голенищу.

каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всех направлениях;

присядка с выставлением ноги на пятки.

Тема 8. «Бальный танец»

Теория: познакомить детей с историей бального танца. Рассказ «Полька», «Вальс».

Практика: Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Тема 9. «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Теория: продолжать расширять и углублять знания о разнообразии танцев.

Практика: Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Березки»

Сюжетные танцы: «Фиксики», «Золотые рыбки», «Лягушки и цапля»
 Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!»,
 «Танец с лентами», «Танец цветов», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки»,
 «Русские узоры», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Ягодки», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка»,
 «Разбойники».

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарно-учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Солнечные зайчики» на 2023-2024 учебный год

Таблица 4

№	группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1	1	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
2	2	2 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
3	3	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
4	4	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
5	5	2 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
6	6	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
7	7	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

8	8	2 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель
9	9	1 год обучения	10 сентября 2023	30 июня 2024	40	80	2раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Декабрь, апрель

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня, выступления на мероприятиях в ДОУ, мониторинг результатов обучения. Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения, учащихся являются стартовая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май).

Для проверки и оценки освоения практики используются следующие пакеты диагностических методик. См. приложение 2.

Практика: результаты образовательной деятельности по итогам диагностики, выступления на конкурсах.

Этапы и формы проведения итогов программы

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Уровни диагностики

Низкий уровень – недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).

Средний уровень – трудолюбие, заинтересованность учащегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Высокий уровень – устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.

Итоговая диагностика складывается с учетом:

достижений, обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчетно-зачетных мероприятиях, концертах; общего уровня владения техникой современного танца; уровня развития специальных способностей (гибкости, шага, выворотности, прыжка, вращения и т.д.); уровня сенсорного развития (чувства ритма, музыкальности, владения пространством, воображения и т.д.); артистических данных; тенденции роста мастерства; теоретической подготовки.

2.3. Формы аттестации

Таблица 5

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	сроки	Форма оценки качества

1-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Тестовый контроль
		Итоговый контроль	Июнь	Концерт для родителей
2-й год обучения	Три раза в год	Стартовый контроль	Сентябрь	Индивидуальные мониторинговые карты
		Текущий контроль	Декабрь	Тестовый контроль
		Итоговый контроль	Июнь	Концерт для родителей

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих **принципах дидактики**:

- научности (подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками);
- систематичности и последовательности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторения умений и навыков;
- принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания;
- принцип доступности;
- принцип успешности;
- принцип активного обучения (использование активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.);
- принцип коммуникативности;
- принцип креативности личности ребенка заключается в творческом развитии личности детей в процессе эмоционально-двигательного музыкального тренинга (способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации);
- принцип взаимодействия детского сада и семьи,
- принцип преемственности при переходе в школу;
- принцип результативности.

Основные методы обучения:

- словесный метод (беседа, анализ, диалог, объяснение, комментирование);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций

- успеха, приёмы занимательности);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания);
- наглядный (показ под счет и с музыкой, тематические видео просмотры);
- метод аналогий (аналогия с животными образами, образами любимых героев);
- игровой метод (музыкально ритмический игры, сюжетные игры);
- метода творческих заданий. (Выполнений заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.)
- метод наблюдения (фото, видео съемка);
- Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:

- здоровьесберегающие технологии (на занятиях применяются активные методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся. Обязательно организуется смена видов деятельности. Используются аудиовизуальные средства обучения. Создаётся комфортный психологический климат. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, динамические заминки, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей. Охрана здоровья детей предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий, но и профилактику различных заболеваний и пропаганду здорового образа жизни);
- игровые технологии (учитывая психологию детей, ведущей деятельностью у которых в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Используются следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие);
- технология коллективной творческой деятельности (применяется в постановочной, репетиционной работе, концертной и конкурсной деятельности, при этом может быть задействована одна или несколько возрастных групп учащихся);
- информационные технологии – используются как вспомогательные, для методического обеспечения программы (деятельность любого танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям

использую компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального номера; вдохновляться образцами хореографического искусства; просматривать постановки различных коллективов; искать модели костюмов; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами, осуществлять деловое общение);

- технология сотрудничества (данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу, а также командно-игровую работу).

- технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективных обсуждений, технология создания ситуации успеха.

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Этапы занятий:

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности. Поклон-приветствие.

Основной этап

Теоретическая часть. Сообщение и обсуждение нового материала, настрой учащихся на работу, упражнения для разогрева. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Изучение нового материала. Закрепление изученного материала.

Заключительный этап

Танцевальные этюды, задания на перестроения. Игра. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия. Поклон – прощание, организованный выход из зала.

Алгоритм учебного занятия может изменяться в зависимости от

поставленных дидактических задач.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Разнообразие музыкальных произведений по жанру, стилю, форме, размеру, темпу пробуждают у детей фантазии, воображение, позволяют обогатить дошкольников эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогают в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс был более эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха, если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом атрибутом, с которым выполняются движения.

Методическое и дидактическое обеспечение

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Дидактический и методический материал
1	Вводное занятие	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности; наглядные материалы: - схема «Позиции рук в танце»; - схема «Положения ног»; - фото- видеоматериалы.
2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности. Различный реквизит для упражнений. Наглядные материалы: - схема «Позиции рук в танце»; - схема «Положения ног»; - фото- видеоматериалы. Музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD – диски, флэш карты.
3	Музыкальная грамота	музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - схема положений у станка; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы. Различный реквизит для упражнений.

4	Танцевальные игры	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - видео материал: «Мозаика», «Port de bras», мультфильмы. Методический материал: «Сочинение танца» методическое пособие; «Танцевальные комбинации», «Особенности современных направлений танца», «Уровни танца».
5	Рисунок танца	музыкальные инструменты – баян и фортепиано; видеоматериал танцевальных коллективов; CD диски, нотный материал
6	Основы танца (народный, бальный)	музыкальный инструмент (фортепиано), инструкция по технике безопасности. Нотный материал (Сборники музыкальных произведений) наглядные материалы: - фотографии; - схемы позиций рук, ног; - видео материал: «Методика исполнения экзерсиса классического танца», «Port de bras»; методический материал: «Азбука русского народного танца», «Рисунок танца, его виды», «Методика преподавания», «Методика исполнения джаза и модерна», «Особенности современных направлений танца», «Гимнастика и акробатика».
7	Постановочная работа	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), реквизит необходимый для танцевальной постановки, магнитофон, диски, видео – материал. Методический материал: «Сочинение танца», методическое пособие; «Рисунок танца, его виды», «Азбука русского народного танца», «Методика исполнения экзерсиса классического танца». Наглядные материалы: - схема «Позиции и положения рук в русском народном танце»; - схема «Позиции и положения рук в классическом танце»; - схема «Положения ног»; - фотоматериал.
8	Репетиционная работа	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, фортепиано, баян), необходимый реквизит, музыкальный центр, интернет ресурсы, фонограмма, CD – диски, наглядный материал.
9	Сценическая практика	Сценическая площадка; хореографический зал, необходимый реквизит, музыкальный материал.
10	Итоговое занятие	Музыкальные инструменты (баян, фортепиано); аудиоаппаратура; CD диски, флэш карты.

2.5. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Место проведения – групповые помещения, музыкальный зал. Для реализации программы созданы условия: групповые помещения и музыкальный зал укомплектованы всеми необходимыми методическими материалами и пособиями для проведения занятий. Помещения отвечают санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования.

Оборудование: музыкальная установка, шкафы, ковер.

Материалы: иллюстрации позиций рук и ног, положений рук в паре, коврики напольные, ленты на кольцах, различные шляпы, платочки, обручи, султанчики, цветные флажки, мячики, гимнастические палки, веточки с листьями, цветы, детские костюмы. Реквизит к танцевальным постановкам.

Форма: Обязательная одежда и обувь для занятия: футболка белого цвета, шорты темного цвета, обувь для хореографии (балетки), гольфы или носочки. Длинные волосы должны быть собраны в пучок, в хвостик или косу. Сценические костюмы для детей.

Информационное обеспечение Программы:

- методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов;
- учебно-дидактический материал (карточки, схемы позиций рук и ног, положения корпуса и другое).

Кадровое обеспечение Программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует старший воспитатель, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, воспитателями групп.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для гармоничного развития социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций родного края.

Художественное развитие предполагает развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы и содержание деятельности

Таблица 7

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка). Беседы с детьми о музыке. Музыкально-дидактическая игра. Театрализованная деятельность. Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Рассматривание портретов композиторов. Творческое задание	Использование музыки: -на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – в компьютерных играх – перед дневным сном – при пробуждении. Музыкально-дидактическая игра. Индивидуальная работа. Праздники. Развлечения. Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр.	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Приемы и методы воспитательной работы

Таблица 8

Внеаудиторная работа с учащимися:	Внеаудиторная работа педагога:	Работа с родителями (законными представителями)
- Участие в концертной деятельности и воспитательных мероприятиях МБДОУ № 130, Центра детского творчества, благотворительных фондов, Администрации центрального округа, городских мероприятиях. - Посещение учреждений культуры (театров, филармонии, цирка, концертных залов, музеев г. Курска и др.). - Посещение мастер-классов. - Участие в окружных, городских, региональных, Российских и международных конкурсах. - Организация летнего отдыха учащихся детского объединения.	- Организация лекций, концертов, мастер классов. - Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня. - Проведение, мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения, города, области.	- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ; - ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка; - участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета; - целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах; - обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Планируемые результаты освоения программы воспитания

- сформированы пластика, культура движения, их выразительность.
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- дошкольник способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- сформировано умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- развито у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- сформировано нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создана атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- дети любознательны, познавательны активны, проявляют фантазию и творческое воображение;
- дошкольники проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.
- ребята доброжелательны, дружелюбны, эмоционально отзывчивые и оказывают взаимоподдержку;
- эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения, на мир природы;
- осознает потребность в здоровом образе жизни.

Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы На 2023-2024 учебный год

Таблица 9

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист»
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины – мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля

13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	Беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка к мероприятиям, посвященных 1 мая, 9 мая
16	июнь		

2.7. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
8. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Список литературы, рекомендованной родителям (законным представителям)

1. Бардина С.Ю. «Балет уроки».- М.: «АСТ», 2003 г.

2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».- СПб., НИИ «Гириконд», 2000 г.
4. Бурмистрова И. «Школа танца для юных».- М.:«Эскмо», 2003 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- М.: «Лань», 2003 г.
6. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика-музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей.- М: «Медицина»,1995. - С. 186-208.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008.
8. Смей Л. «Танцы. Начальный курс».- М.: «Астрель», 2001г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Вовненко И. Т. «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани».- Санкт-Петербург.: «Поляндрия», 2019 г.
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель «Маруся и ее любимые занятия: Балет. Музыка».- М.: «АСТ», 2017г.
3. Ли Лора «Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца».- М.: «Аванта», 2018 г.
4. Мохова Полина «Балет. Книга о безграничных возможностях». - М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2019 г.
5. Сизова Магдалина «История одной девочки».- Санкт-Петербург.: «Речь», 2017г.
6. Холаберд Кэтрин «Анжелина-балерина». –М.: «Азбука-Аттикус. Махаон», 2010г.
7. Чудесный мир балета из коллекции «Создай свою историю».- М.: «Лабиринт», 2018г.
8. Юрье Женестьева, Жуанниго Лоик 2Первый бал крольченка Сыроежика».- М.: «Махаон», 2015г.

Приложение 1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по программе «Солнечные зайчики»

Стартовый уровень

Первый год обучения

Группа _____

№ п/п	Результаты Воспитанники	Теория		Практика		Личностные	
		С	М	С	М	С	М

С – Входная диагностика

М – Итоговая диагностика

Низкий уровень

Недостаточно проявлены

Средний уровень

Достаточно проявлены

Высокий уровень

Уверенно проявлены

**Оценка образовательных предметных результатов по программе
«Солнечные зайчики». Стартовый уровень. Первый год обучения.**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательных предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут с помощью педагога: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного музыкального произведения;	Учащиеся достаточно знают: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут уверенно: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного музыкального произведения;	Учащиеся полностью представляют: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут свободно: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного музыкального произведения;

- различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; - самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.	- различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.	- различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни.	Достаточно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни	Уверенно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по программе «Солнечные зайчики»

Стартовый уровень

Второй год обучения

Группа _____

№ п/п	Результаты Воспитанники	Теория		Практика		Личностные	
		С	М	С	М	С	М

С – Входная диагностика

М – Итоговая диагностика

Низкий уровень

Недостаточно проявлены



Средний уровень

Достаточно проявлены



Высокий уровень

Уверенно проявлены



**Оценка образовательных предметных результатов
по программе «Солнечные зайчики».
Стартовый уровень. Второй год обучения.**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательных предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут с помощью педагога: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного	Учащиеся достаточно знают: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут уверенно: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного	Учащиеся полностью представляют: - различные виды танцев, их особенности и манеру исполнения; - музыкальные понятия: темп, ритм, характер, слабые и сильные доли в музыке; - музыкальные жанры: полька, вальс, марш; - позиции рук и ног в классическом танце; - виды перестроений в танцах: круг, шеренга, колонна, несколько кругов, диагональ, шахматный порядок; - элементы русского народного танца: ковырялочка, хороводный шаг, притопы, присядка (для мальчиков) и работа с платочком (для девочек); - основы танцев «Полька» и «Вальс»; - основы техники безопасности и правила поведения в зале хореографии. Учащиеся могут свободно: - передавать манеру исполнения различных танцев; - двигаться в темпе, характере и ритме заданного

музыкального произведения; - различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; - самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.	музыкального произведения; - различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; - самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.	музыкального произведения; - различать жанры в музыке; - перестраиваться в различные рисунки в танце по заданию педагога; - выполнять некоторые элементы русского народного танца, бального танца; - самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни.	Достаточно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни	Уверенно развиты: - наглядно-образное, пространственное, мышление; - любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни.

**Календарно-тематическое планирование
по программе «Солнечные зайчики»,
для детей первого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь		Основные положения в танце.	2	Вводное	Музыкальный зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
сентябрь		Ознакомление с простым танцевальным рисунком.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Практический тест
сентябрь		Марш и его виды. Простейшие перестроения.	3	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
октябрь		Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития и укрепления голеностопа и спины.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятие - конкурс.
октябрь		Дыхательные упражнения	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
октябрь		Позиции рук в классическом танце.	3	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
октябрь		Позиции ног в классическом танце	3			
ноябрь		Ознакомление с партерной гимнастикой. Упражнения на равновесие	6	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
ноябрь		Совершенствование навыков партерной гимнастики.	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятие - соревнование

декабрь		Совершенствование изученных построений и перестроений в танце	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Концерт для родителей
декабрь		Упражнения на координацию движений	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
декабрь январь		Совершенствование изученных позиций рук и ног.	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
январь		Знакомство с новыми движениями партерной гимнастики. Упражнения для развития и укрепления мышц спины и позвоночника	6	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
февраль		Упражнения для укрепления и развития мышц брюшного пресса. Подскоки. Перескоки	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
февраль		Ознакомление со сложными танцевальными рисунками	6	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
март		Ознакомление со сложными построениями и перестроениями в танце.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
март		Совершенствование правильной постановки рук на поясе. Изучение	3	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые

		русского поклона				карты
март		Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
март		Образные упражнения на развитие «мышечного чувства».	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
апрель		Ознакомление с хороводом. Изучение простейших движений в русском танце Прыжки.	4	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
апрель		Продолжение знакомства со сложными танцевальными рисунками	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Практический тест
апрель		Сужение расширение круга.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятия- соревнование
май		Развитие умения изображать сказочных животных и птиц.	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятие- соревнование
май		Закрепление и повторение изученного.	5	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятие - соревнование
май		Итоговое.	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Концерт для родителей

**Календарно-тематическое планирование
по программе «Солнечные зайчики»,
для детей второго года обучения
на 2023-2024 учебный год**

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь		Вводное	2	Вводное	Музыкальный зал	Опрос, смотр знаний, умений, навыков
сентябрь		Знакомство с танцем	2	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
сентябрь октябрь		Музыкальная грамота - ритмические упражнения - ритмические игры - полька - марш - вальс	7	Комбинированное	Музыкальный зал	Практический тест
октябрь ноябрь		Элементы классического танца - ритмические упражнения - музыкально-ритмические игры - гимнастический партер	10	Комбинированное	Музыкальный зал	Контрольный срез
ноябрь декабрь		Танцевальные игры - музыкальные игры на определение эмоционального настроения произведения - ритмические упражнения - творческое задание	10	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
январь февраль		Рисунок танца - упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве - круг (2 круга, 3 круга – перестроения) - полукруг, сплетение кругов - линия, 3 линии	6	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты

		- колонна, диагональ - спираль - змейка - сложные рисунки				
март		Народный танец - упражнение на развитие подвижности стоп - работа рук в русском танце - навыки работы с платочком - русский поклон - подскоки, прыжки - бег, шаг, галоп, притопы - каблучные упражнения - присядка	8	Комбинированное	Музыкальный зал	Индивидуальные мониторинговые карты
апрель		Бальный танец - полька - вальс	8	Комбинированное	Музыкальный зал	Занятие-соревнование
апрель май		Танцевальная мозаика - хороводные танцы -сюжетные танцы -танцы народов других стран - образные танцы	27	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Отчетный концерт

